



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0544 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta sim abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. Por ser um livro de imagens, as ilustrações narram a história de forma atrativa, lúdica, indicando as ações do protagonista, como pode ser visto nas páginas 8, 9, 10 e 11. Assim, é possível ler uma sequência de posições do ratinho em uma mesma ilustração, como por exemplo nas páginas 11 e 12. Ao ler as imagens, o leitor dialoga com as ilustrações criando hipóteses sobre as ações do ratinho e o que virá a seguir, como pode ser visto nas páginas 10 e 11. Quando o ponto de vista das imagens muda, há também uma mudança de cores, por vezes contrastantes, permitindo que o leitor acompanhe as mudanças na narrativa. Isso pode ser visto nas páginas 13 e 14. As representações dos personagens são expressivas e revelam sentimentos (páginas 9 - 10), estimulando a identificação do leitor. Dessa forma, a obra convida os leitores a participarem da jornada do ratinho, estimulando a imaginação e a capacidade de interpretação a partir das imagens.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	11 - 12
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	10-11
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	13 - 14
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	9 - 10
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	8-11

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta sim inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis. O livro estabelece um universo imaginário ao transformar a Lua em um objeto de desejo e fantasia de um rato: um grande e delicioso queijo (páginas 5 - 6). Além disso, fabula um rato desejante, sonhador (páginas 7 - 8), engenhoso e com domínio de técnicas humanas, como usar corda, catapulta, canhão, paraquedas, e livros (páginas 15 - 16). Ao mesmo tempo, este animal com características humanas lê e reconhece nos livros um meio de conhecimento para trazer para perto o que imaginava inalcançável (páginas 23 - 24).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	7 - 8
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	5 - 6
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	15 - 16
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	23 - 24

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta sim linguagem adequada à faixa etária das crianças. A narrativa não verbal do livro é adequada à compreensão, imaginação e apreciação estética das crianças de 0 a 3 anos, como pode-se ver nas páginas 5, 6 e 7. A composição das imagens - pelos traços, uso de cores e enquadramentos vistos nas páginas de 5 a 8 - favorece a observação e a descoberta de detalhes, ao mesmo tempo que apresenta uma sequência de ações sobre as quais o leitor pode criar sua própria narrativa, como é possível observar nas páginas de 10 a 12. A ilustração dos movimentos do ratinho durante a execução de uma das suas ideias, como poder ser visto nas páginas 13 e 14, estimula a curiosidade e a construção de hipóteses sobre a próxima tentativa do rato para alcançar a Lua. As expressões do ratinho e da Lua permitem diferentes camadas interpretativas, conforme fica evidente nas páginas 9, 12 e 21, possibilitando diversas leituras. Desta forma, é possível que a criança tanto perceba o enredo e as intenções do autor quanto construa narrativas próprias e plenas de significados.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	5 - 8
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	13 - 14
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	10-12
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	12
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	9
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	21
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	5-7
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	5-8

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto respeita sim os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. A obra apresenta personagens fictícios, construídos sem recorrer a estereótipos ou marcações de gênero, etnia, classe social ou condições físicas, como podemos ver ao longo de toda a obra. A ausência de texto escrito e a centralidade do personagem, um ratinho em um ambiente de campo, conforme aparece nas páginas 5 e 6, permitem que a história traga uma ambientação conhecida por muitas crianças, promovendo uma experiência de leitura que é acessível e significativa. A história fala da busca de um sonho, páginas de 7 a 9, da superação de obstáculos, páginas de 11 a 18, e da descoberta por meio dos livros, páginas de 19 a 24.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	capa - quarta capa
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	5 – 6
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	19 – 24
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	10-12
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	7 – 9
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	11 – 18

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço e tempo. Embora, a narrativa seja construída apenas por imagens, há apresentação e desenvolvimento desses elementos, com relações claras entre os cenários e a passagem temporal, por meio das imagens dos movimentos do protagonista, tal como aparece nas páginas 17 e 18. O personagem central é apresentado como sonhador (páginas 7 – 9), criativo (página 10) e persistente (páginas 12 – 16). A relação entre o desejante, o rato, e o objeto de desejo, a lua, é apresentada por meio das expressões faciais de ambos, como é possível ver nas páginas 14 e 21.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	17 – 18
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	7 – 9
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	10
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	12 – 16
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	14
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	21

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

☐ Parcialmente
 ☐ Sim
 ☐ Não
 ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

☐ Parcialmente
 ☐ Sim
 ☐ Não
 ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

☐ Parcialmente
 ☐ Sim
 ☐ Não
 ☐ Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

☒ Sim
 ☐ Parcialmente
 ☐ Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam sim um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra. Por se tratar de um livro de imagens literário, a obra apresenta diálogo apenas como título do livro, apresentado na capa e na folha de rosto. Deste ponto de vista, há um diálogo com o texto já que a imagem da lua aparece com as crateras que se assemelham aos buracos de um queijo, como pode se ver nas páginas 6, 8 e 9.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	6
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	9
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	folha de rosto
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	8
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	capa

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam sim uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças. Na obra o texto verbal aparece apenas no título que se apresenta na capa e na folha de rosto. A capa com título "O maior queijo do mundo" estimula o leitor a criar hipóteses sobre o enredo, imaginando a relação do rato e da Lua com o queijo, objeto de desejo dele. O título aparece dentro da imagem da Lua, que se assemelha a um queijo com buracos, como pode ser visto na capa. No início da obra, entre as páginas 6 a 9, o leitor acompanha o olhar do rato para o astro e a comparação mental que realiza entre a Lua e o queijo, mobilizando-o a concluir a relação entre o texto do título e as imagens.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	6-9
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	capa
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	folha de rosto

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são sim apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade. As ilustrações são delicadas e detalhistas, com estilo aquarela *ton sur ton* que produzem sombras e texturas, conferindo suavidade e profundidade aos cenários ilustrados, como poder ser visto nas páginas 5, 6 e 24. O dinamismo das ilustrações dialoga com as cores, por vezes contrastantes quando muda o ponto de vista da cena, como fica evidente nas páginas 13 e 14. Ao representar o ratinho em diferentes posições no plano, as imagens trazem movimento às cenas, nas páginas 15 e 16. Assim, a articulação de técnicas de ilustração e recursos gráficos ampliam o potencial interpretativo da obra, favorecendo a experiência lúdica e imaginativa da criança.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	24
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	5 – 6
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	13 – 14
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	15 - 16

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam sim com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise, que é o livro de imagem literário. O estilo aquarela, com gradações cromáticas, jogo com luz e cor, com efeitos esfumados e composições diferenciadas na mancha gráfica produzem sombras e texturas que conferem suavidade e profundidade aos cenários ilustrados, como é possível notar nas páginas 23 e 24, o que dialoga com a temática do sonho do rato. As tentativas de alcançar a lua são ilustradas com detalhes e movimento, conforme vemos nas páginas 12, 13, 15 e 17. Nota-se ainda que a técnica usada tem relação com o tema, conforme pode observar na página 16. Além disso, nas páginas citadas anteriormente é possível observar que a narrativa visual se desenvolve de modo a instigar o olhar do leitor. As cores do cenário permitem associações com as emoções, como nas páginas 5 e 6, nas quais temos a ambientação tranquila do ratinho no campo, num céu em tons violeta, clareado pelo brilho da lua. Nas ilustrações em que o protagonista faz suas tentativas, o céu tem predomínio de tons de azul índigo, profundo ou *royal*, como pode ser vista nas páginas 11, 12, 14, 17 e 18. Isso traz uma metáfora visual que faz alusão a busca pelo sonho do rato. E quando o ratinho parece ter entendido melhor o que é a lua, o céu noturno ficou azul claro, na página 21, dá a ideia da clareza da constatação. As técnicas empregadas conferem dinamismo e campos de significação para a obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	5 – 6
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	11 – 12
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	14
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	23
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	21
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	17
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	15
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	17 – 18
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	15
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	12-13
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	23 – 24

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. Na obra, o personagem rato é representado de forma inventiva e não realista, sem associações a identidades humanas específicas, o que evita a reprodução de padrões fixos ou discriminatórios, como é possível ver nas páginas 5 e 6. A obra oferece uma composição visual que valoriza a expressividade pelo uso de cores (páginas 13 - 14), caracterização, posicionamento de personagens (páginas 11 - 12) e expressões faciais (páginas 9 e 24), favorece a sensibilidade do olhar da criança e sua capacidade de observação. Os cenários também não remetem a referências territoriais ou culturais determinadas, funcionando como espaços abertos e imaginativos, capazes de estimular a criança a criar associações próprias, como é possível notar nas páginas 15 e 16. A inventividade dos meios para alcançar a Lua oferece uma reflexão sobre as maneiras diversas de se chegar a um mesmo fim, fugindo de soluções previsíveis e estereotipadas, conforme vemos nas páginas 13 a 17.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	5 - 6
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	13 - 14
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	15 - 16
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	13-17
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	24
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	11 - 12
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	9

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é sim tratado no texto deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças. *O maior queijo do mundo* é um livro de imagem e, por isso, a obra não apresenta um enredo fechado nem respostas explícitas. O texto imagético, a narrativa visual da obra abre a possibilidade de não abre em algumas cenas a possibilidade de diferentes leituras, como pode ser visto nas páginas 7 e 8. A história exige que o leitor interprete pistas gráficas como as expressões do ratinho (páginas 9 – 10), o tamanho e posição dos objetos, a mudança de enquadramentos e de cenário (páginas 16 e 20) e as nuances de cor (páginas 11 – 12, 14, 17 – 18) para construir o sentido da narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	7
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	16
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	20
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	9 – 10
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	8-11
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	17 – 18
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	11 – 12
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	14

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é sim desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos imagéticos. A história se apoia exclusivamente nas imagens, explorando enquadramentos, cores, escala e sequências de ação, como vemos nas páginas 11, 14 e 18. O enredo se organiza como sequência de cenas cinematográficas, que sugerem ritmo, suspense e humor prescindindo do texto escrito, conforme notamos nas páginas 15 e 16. O uso de perspectivas (por exemplo, o queijo sempre visto de ângulos diferentes) estabelece uma dinâmica narrativa e guia a progressão da história, de acordo com as páginas 9, 12, 14, 17 e 18. Há uma poesia visual na forma como as imagens brincam com escala — o pequeno ratinho diante dos livros, como pode ser observado nas páginas 16, 20 e 23. Deste modo, os recursos imagéticos não são apenas ilustrações decorativas, mas elementos centrais da narrativa, funcionando como personagens, cenário e texto ao mesmo tempo, como fica evidente na página 19, 20 e 21.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	9
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	12
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	17 – 18
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	16
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	23
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	18
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	14
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	20
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	11
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	14
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	15 – 16
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	19-21

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é sim desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. A obra não traz uma moral explícita e nem tem algum personagem-guia da leitura, como fica evidente logo no início da obra, nas páginas 5 e 6. Não há explicação, conselho ou consequência moral; a narrativa foca na experiência e na curiosidade do personagem, conforme pode ser visto nas páginas 10, 11, 16, 17. Além disso, a história é aberta, o enredo se materializa em ilustrações que sugerem o sonho (páginas 7 e 9); as ações (páginas 10 a 13); as quedas (páginas 14, 15, 17, 18) e as descobertas (páginas 20 e 23). Como pode ser visto, em vários momentos é deixada a interpretação a cargo do leitor. Por ser uma história sem palavras, a criança precisa interpretar as imagens e construir o sentido da aventura por conta própria.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	5-6
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	16-17
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	10 - 13
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	14 - 15
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	10-11
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	20
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	23
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	17 - 18
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	7 - 9

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra amplia sim as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. Ao explorar a narrativa visual, aproximando literatura, artes visuais e narrativa gráfica, o livro favorece a leitura, interpretação e diálogo entre as imagens para a construção de uma narrativa, como é possível observar nas páginas 11, 12, 15 e 16. A obra também dialoga com fábulas e tradições de contação de histórias trazendo a simbologia do queijo e do ratinho, como por exemplo nas páginas 5, 6, 22 e 23. É possível identificar no livro elementos cotidianos, universais, dos contos populares, mitos e fábulas de diferentes culturas, como se pode ver nas páginas de 12 a 15. O livro apresenta uma metáfora da busca: a tentativa do ratinho de alcançar algo maior do que ele, tal como mostram as páginas de 7 a 10. Dessa forma, possibilita reflexões sobre desejo, estratégia, execução, frustração, perseverança e descoberta, oferecendo elementos ricos para que as crianças reflitam sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	12-15
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	11 – 12
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	7 – 10
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	22 – 23
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	5 – 6
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	15 – 16

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. A diagramação em páginas duplas cria sequências narrativas fluidas, semelhantes a um *storyboard*, como vemos nas páginas 13 e 14. Os paratextos fornecem informações sobre o tema, enredo, contexto e as intenções do autor, revelando a proposta de um "livro sem palavras", dando pistas sobre a intenção artística e convidando o leitor a ler as imagens, conforme é possível notar nas páginas 25 e 26. O tamanho e a disposição dos elementos nas páginas variam, dando ritmo visual à história, como pode ser visto nas páginas 15 - 16 . As ilustrações desempenham papel de narrador, com destaque para as expressões faciais e as sequências de ações, por exemplo nas páginas de 17 a 20. Com estilo aquarela, sombras e texturas conferem suavidade e profundidade, explorando mudanças de perspectiva, como é possível observar nas páginas 5 , 6 , 23 e 24. Capa e quarta-capa compõem uma imagem contínua, destacando a discrepância de tamanho do rato e da lua, revelando o fascínio do roedor pelo *O maior queijo do mundo*. Tais elementos estimulam a curiosidade e instigam a imaginação antes da leitura. Porém, é importante mencionar que o arquivo em PDF dificulta a compreensão da organização da páginas na obra. Isso se deve ao fato na sequência do PDF, mesmo com a visualização em folha dupla, compreender quais são as imagens que na obra física estão em página dupla, ou seja, duas páginas sequenciadas que compõem a imagem, por exemplo nas páginas de 8 a 12.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	25-26
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	13 - 14
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	17 - 20
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	23 - 24
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	5 - 6
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	15 - 16
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	8-12

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra propicia sim efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. A distribuição das ilustrações nas páginas funciona como roteiro visual: ora as imagens ocupam toda a dupla, como é possível notar nas páginas 5 e 6; ora aparecem menores, centralizadas ou em sequência, criando ritmo narrativo, conforme as páginas 13 e 14. Os efeitos de sentido são propiciados por meio da mancha gráfica variável, do uso expressivo da aquarela com luz, sombra e gradações cromáticas, como é possível notar nas páginas 7, 8, 11 e 12. O diálogo entre cores traz emoções para o enredo, por exemplo nas páginas 5 e 6. Os tons violeta clareados pelo brilho da lua criam um clima calmo e contemplativo, sugerindo tranquilidade do ratinho no campo, como vemos nas páginas 11-12, 14, 17-18. Isso é visto na predominância de azul índigo, profundo ou *royal*, reforça a tensão e a expectativa das tentativas de alcançar a lua, marcando um momento de esforço e desejo, por exemplo na página 21. Por fim, o azul-claro sinaliza leveza e serenidade, quando o ratinho parece compreender melhor o que é a lua, como aparece na página 24. Esses elementos criam profundidade, atmosfera poética e ritmo narrativo, estimulando a imaginação e o envolvimento sensorial do leitor, além de enriquecer o acabamento estético e a experiência interpretativa do livro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	5 - 6
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	7 - 8
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	24
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	13 - 14
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	11 - 12
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	17-18

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam **parcialmente** a categoria (creche). A narração utiliza uma voz feminina altamente expressiva, com variação de entonação (surpresa, frustração, alegria) e ritmo, envolvendo os leitores ouvintes, como pode ser visto no minuto de 00:46 a 00:58. Os efeitos sonoros e as músicas criam um ambiente, atenuando a ausência das imagens com uso de onomatopeias, por exemplo, os sons de mastigação (minuto 1:18), ou o som do ratinho se espatifando (minutos 4:08, 5:07, 6:30), tornando a narrativa mais envolvente e concreta. Entretanto, a narração oral é longa, totalizando 10 min e 44 segundos, o que não é adequado para a categoria a qual a obra está inscrita. A versão HTML5 inclui momentos em que a narradora se dirige diretamente ao leitor ouvinte fazendo perguntas para antecipar desfecho das ações (minutos 0:34 - 0:36 e 6:07 - 6:10); ou com perguntas retóricas que envolvem o ouvinte no pensamento do personagem (minutos 1:06 - 1:09, 2:57 - 2:59 e 7:27 - 7:29). Há ainda uma pausa na narrativa para oferecer uma explicação (minutos 2:57 - 2:59). Em alguns momentos a linguagem é excessivamente detalhada ou conceitualmente densa, como a explicação técnica da catapulta (minutos 3:00-3:38), o que pode desafiar a capacidade de atenção sustentada dos pequenos leitores, invés de priorizar a emoção e a sonoridade da cena. Isso pode ser considerado uma falha pontual.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	HTLC0002010544P260101000001_zi p.zip	00:34 - 00:36
HT LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	HTLC0002010544P260101000001_zi p.zip	06:07 - 06:10
HT LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	HTLC0002010544P260101000001_zi p.zip	02:57 - 02:59
HT LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	HTLC0002010544P260101000001_zi p.zip	01:18
HT LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	HTLC0002010544P260101000001_zi p.zip	03:00-03:38
HT LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	HTLC0002010544P260101000001_zi p.zip	00:46 - 00:58
HT LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	HTLC0002010544P260101000001_zi p.zip	06:30
HT LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	HTLC0002010544P260101000001_zi p.zip	01:06 - 01:09
HT LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	HTLC0002010544P260101000001_zi p.zip	07:27 - 07:29
HT LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	HTLC0002010544P260101000001_zi p.zip	04:08
HT LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	HTLC0002010544P260101000001_zi p.zip	05:07,

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz parcialmente referência à obra relacionada e respeita parcialmente suas especificidades. O audiolivro se baseia na descrição das ações e emoções do ratinho, da ambientação (casa, gramado, árvore), como é possível notar no minuto 00:47-00:51. Entretanto, ao fazer inferências e trazer adjetivos para as descrições dos cenários, das ações, emoções e pensamentos do personagem, a narração dirige o pensamento do leitor/ouvinte, como fica evidente no minutos de 01:43 a 01:48; 02:45; e de 04:01 a 04:03. As longas explicações dadas pela narradora escapam da narrativa se arriscando a perder o interesse do leitor, como no caso da catapulta, minuto 03:00 - 03:38.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	HTLC00002010544P2601010000001_zi p.zip	02:45
HT LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	HTLC00002010544P2601010000001_zi p.zip	04:01-04:03
HT LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	HTLC00002010544P2601010000001_zi p.zip	06:44 - 06:55
HT LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	HTLC00002010544P2601010000001_zi p.zip	03:00 - 03:38
HT LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	HTLC00002010544P2601010000001_zi p.zip	00:47 - 00:51

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta sim recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.). A narradora utiliza uma entonação variada e teatral para refletir as emoções, a personalidade do ratinho e o desenvolvimento da ação, como é possível notar no minuto 02:14 a 02:30. Isso inclui tons de: curiosidade e desejo (00:26); decepção e frustração (minutos 02:32 - 02:35 e 4:02 - 4:03); determinação e perseverança (minutos 01:58 - 02:01 e 04:19 - 04:24); e satisfação e tranquilidade (minutos 07:58 - 08:01). A narração insere sons de mastigação (minutos 1:17-1:19); de gemidos de decepção ou os sons após as quedas (minutos 4:08 - 4:09, 5:07 - 5:08 e 6:30 - 6:31); da catapulta (minutos 3:48), do canhão (minutos 4:36) e da pilha de livros desmoronando (minutos 6:17 - 6:20). Esses recursos lúdicos são essenciais, pois transformam a audição em uma experiência ativa e imaginativa, compensando a falta de imagens e estimulando a fantasia e o desenvolvimento da linguagem.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	HTLC0002010544P260101000001_zi p.zip	04:02 - 04:03
HT LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	HTLC0002010544P260101000001_zi p.zip	01:58 - 02:01
HT LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	HTLC0002010544P260101000001_zi p.zip	04:19 - 04:24
HT LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	HTLC0002010544P260101000001_zi p.zip	07:58 - 08:01
HT LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	HTLC0002010544P260101000001_zi p.zip	04:36
HT LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	HTLC0002010544P260101000001_zi p.zip	06:17 - 06:20
HT LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	HTLC0002010544P260101000001_zi p.zip	05:07 - 05:08
HT LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	HTLC0002010544P260101000001_zi p.zip	00:26
HT LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	HTLC0002010544P260101000001_zi p.zip	04:08 - 04:09
HT LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	HTLC0002010544P260101000001_zi p.zip	06:30 - 06:31
HT LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	HTLC0002010544P260101000001_zi p.zip	03:48
HT LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	HTLC0002010544P260101000001_zi p.zip	02:32 - 02:35
HT LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	HTLC0002010544P260101000001_zi p.zip	01:17 - 01:19

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro não apresenta sim vozes robotizadas. A narração é realizada por vozes humanas, sendo que a organização das vozes segue uma estrutura clara, separando a narração da história (voz feminina) das informações complementares e técnicas (voz masculina), como podemos perceber nos minutos de 00:10 a 01:00. Ambos com timbre natural e compreensível, com entonação expressiva, lúdica e emotiva, sem distorções ou efeitos artificiais que comprometam a clareza ou remetam a uma fala mecânica, o que pode ser visto nos minutos 00:09-00:11 (voz masculina) e 04:50- 04:53 (voz feminina). Durante a narração da história a voz feminina, por exemplo, alterna o tom de voz e o prolongamento de letras para enfatizar o pensamento do rato (01:08 a 01:10) e sua vontade de comer queijo (01:17 a 01:19). Ouvimos a voz masculina na introdução da obra e autoria (minuto 0:08 - 0:18) e nos créditos finais e informações legais: (8:58 - 10:40), incluindo os dados da ficha catalográfica (PNLD), créditos dos narradores e equipe de produção. Assim, não há uso de vozes artificiais ou sintetizadas, o que preserva a organicidade da narração e garante a o aspecto estético da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	HTLC0002010544P260101000001_zi p.zip	01:08 - 01:10
HT LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	HTLC0002010544P260101000001_zi p.zip	00:09 - 00:11
HT LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	HTLC0002010544P260101000001_zi p.zip	01:17 - 01:19
HT LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	HTLC0002010544P260101000001_zi p.zip	04:50 - 04:53
HT LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	HTLC0002010544P260101000001_zi p.zip	0:19 - 8:57
HT LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	HTLC0002010544P260101000001_zi p.zip	8:58 - 10:40
HT LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	HTLC0002010544P260101000001_zi p.zip	0:08 - 0:18
HT LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	HTLC0002010544P260101000001_zi p.zip	00:10 - 01:00

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta sim qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho). As vozes dos narradores são nítidas e claras, sem ruídos de fundo, como chiados ou sibilância exagerada, sugerindo uma equalização bem-feita, conforme pode ser visto nos minutos 00:08 - 00:18 e 00:34 - 00:37. O volume da narração, o ganho, é consistente em toda a história, como se pode ver nos minutos 01:43 e 07:12. Não há picos muito altos ou quedas repentinas que exijam que o ouvinte ajuste constantemente o volume. A mixagem garante que a música e os efeitos sonoros são sempre colocados em um volume que complementa a voz da narradora sem jamais a sobrepôr, como fica evidente nos minutos 03:47 - 03:52. Desse modo, os efeitos lúdicos (como as onomatopeias e sons cômicos) sejam ouvidos claramente, mas sem atrapalhar a narrativa, como pode ser visto nos minutos 06:17 - 06:29. A música de fundo cria a atmosfera do enredo, sem desviar a atenção do texto principal, como é possível notar nos minutos 00:19 - 00:33.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	HTLC0002010544P260101000001_zi p.zip	01:43
HT LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	HTLC0002010544P260101000001_zi p.zip	07:12
HT LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	HTLC0002010544P260101000001_zi p.zip	00:08 - 00:18
HT LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	HTLC0002010544P260101000001_zi p.zip	00:34 - 00:37
HT LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	HTLC0002010544P260101000001_zi p.zip	00:19 - 00:33
HT LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	HTLC0002010544P260101000001_zi p.zip	03:47 - 03:52
HT LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	HTLC0002010544P260101000001_zi p.zip	06:17 - 06:29

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de “fade in” ou “fade out” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa sim o meio de “*fade in*” ou “*fade out*” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. Ao longo do audiolivro, verifica-se essas passagens de forma suave, como quando a música introdutória se encerra com *fade out*, permitindo que a transição para o início da narrativa ocorra de forma fluida, como podemos notar nos minutos 0:45 - 0:46. Após o som da queda do ratinho, que se lançou de uma catapulta, e a reação dele, a música de fundo entra com um suave *fade in* para iniciar o próximo segmento de tentativa, conforme mostra os minutos 4:10 - 4:11. Após a frustração da tentativa do canhão, a música de fundo se encerra (*fade out*) e, após uma breve pausa, a próxima música entra (*fade in*) para a nova ideia do protagonista, de acordo com os minutos 5:08 - 5:10. O áudio encerra a história principal com a narração do ratinho dormindo, e a música final começa a subir gradualmente com um *fade in*, para então se estabilizar, como por exemplo nos minutos 8:04 - 8:14. Na versão audiolivro, a experiência auditiva é contínua e natural, mantendo a fluidez e a expressividade da experiência de escuta.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	HTLC0002010544P260101000001_zi p.zip	08:04 - 08:14
HT LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	HTLC0002010544P260101000001_zi p.zip	04:10 - 04:11
HT LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	HTLC0002010544P260101000001_zi p.zip	00:45 - 00:46
HT LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	HTLC0002010544P260101000001_zi p.zip	05:08 - 05:10

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ ou narram sim as ilustrações de forma expressiva. O início, na contextualização, não diz apenas "tem uma casa e um gramado," mas sim: "A lua cheia está toda orgulhosa com seu brilho pálido, iluminando uma simpática casa em meio a um gramado...". Essa descrição cria o ambiente e insere a emoção "orgulhosa" no elemento visual, como é possível notar no minuto 00:46 - 00:58. Transforma a imagem da lua, visível na página 6 do livro, em algo saboroso, por exemplo no minuto de 01:11 - 01:19, entre outros tantos exemplos na narrativa. A descrição dos fracassos (as quedas nas páginas 14, 18, etc.) é sempre seguida de uma entonação decepcionada e de sons lúdicos de frustração, dando um toque de humor, por exemplo no minuto de 02:25 a 02:27. O audiolivro oferece uma narração expressiva, que cumpre o papel de mediar a linguagem visual para o público infantil através de uma performance sonora rica, bem-feita e intencional.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	HTLC0002010544P260101000001_zi p.zip	00:46 - 00:58
HT LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	HTLC0002010544P260101000001_zi p.zip	01:11 - 01:19
HT LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	HTLC0002010544P260101000001_zi p.zip	02:25 - 02:27

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita sim os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. Os personagens não representam um grupo social, étnico, de gênero ou condição física específicos, ao contrário, a história é protagonizada por um ratinho em uma aventura lúdica de fantasia, como é possível observar nas páginas 7 - 8. O modo como a obra se estrutura e narrativa visual se desenvolve não reproduz preconceitos como racismo ou sexismo, por exemplo na página 5-8. A história está centrada na persistência, na inventividade, como mostram as páginas 11, 13, 15 e 17. Destaca ainda a leitura como fonte de conhecimento e satisfação, conforme pode ser visto nas páginas 23 e 24. Os fracassos do ratinho em suas tentativas são apresentadas com humor e não como uma falha de caráter ou capacidade, como mostra a página 18. Dessa forma, a obra é considerada adequada e respeitosa em relação aos direitos humanos e às diretrizes de não discriminação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	5-8
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	7 – 8
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	11
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	23 – 24
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	18
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	17
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	13
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	15

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra em análise está sim isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. A temática abordada pela obra estimula uma construção que exige reflexão e atribuição de sentido, afastando-se de ensinamento didático sobre tentativa e erro e frustração. Isso pode ser visto nas páginas 7 a 10, quando é possível acompanhar o personagem olhando para a Lua, imaginando que ela é um queijo e pensando em comer um pedaço dela. Entre páginas 12 e 18, o leitor acompanha a tentativa do rato de alcançar a Lua sem nenhum viés doutrinário, podendo perceber que o rato persiste. O desfecho inesperado, após a queda da pilha de livros e a descoberta de que a Lua possui fases, como é possível notar das páginas 19 a 21. Com base nisso pode ser dizer que o rato aponta para os livros como instrumento de conhecimento, sem dirigir, no entanto, o pensamento do leitor a defesa de nenhum argumento ou algo a ser ensinado, o propósito da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	19 a 21
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	12-18
IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001	IMLC0002010544P260101000001.pdf	7-10

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

Volume: IM LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001

Arquivo: IMLC0002010544P260101000001.pdf	
Local da falha: 8-12	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: A formatação do arquivo em PDF dificulta a compreensão pelo modo como foram organizadas as páginas na obra. Isso se deve ao fato de na sequência das páginas do PDF, mesmo com a visualização em folha dupla, ser difícil compreender quais são as imagens que na obra física estão em página dupla, ou seja, quais são as páginas que sequenciadas compõem uma imagem em folha dupla. Um exemplo dessa dificuldade pode ser visto na sequência de páginas de 8 a 12.	
Recomendações: Sugere-se rever a formatação do arquivo em PDF de modo a colocá-lo de acordo com a organização do material a ser impresso.	

7.2 - Audiolivro (HTML5)

Volume: HT LC 000 201 - 0544 P26 01 01 000 001

Arquivo: HTLC0002010544P260101000001_zip.zip	
Local da falha: 0:34 - 0:36	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: a narração oral é longa, totalizando 10 min e 44 segundos, o que não é adequado para a categoria a qual a obra está inscrita. A versão HTML5 inclui momentos em que a narradora se dirige diretamente ao leitor ouvinte fazendo perguntas para antecipar desfecho das ações (minutos 0:34 - 0:36 e 6:07 - 6:10); ou com perguntas retóricas que envolvem o ouvinte no pensamento do personagem (minutos 1:06 - 1:09, 2:57 - 2:59 e 7:27 - 7:29). Há ainda uma pausa na narrativa para oferecer uma explicação (minutos 2:57 - 2:59). Em alguns momentos a linguagem é excessivamente detalhada ou conceitualmente densa, como a explicação técnica da catapulta (minutos 3:00-3:38), o que pode desafiar a capacidade de atenção sustentada dos pequenos leitores, invés de priorizar a emoção e a sonoridade da cena. Isso pode ser considerado uma falha pontual.	
Recomendações: Recomenda-se que o áudio seja mais curto, considerando-se a capacidades de atenção e concentração das crianças de 0 a 3 anos.	

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada condicionada à correção de falhas pontuais, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 16:26.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:58.